

Morčata Na Útěku

Technické podmínky – zvuk + světla 2026

PA systém:	Vyžadujeme profesionální, odladěný - min. 3-pásmový PA systém, adekvátně vyrovnaná tonalita a SPL v hrací ploše (u FOH dostačuje 115dB SPLa peak), výkon odpovídající prostoru. Prosíme o vykrytí frontfily, pokud to daný prostor vyžaduje, prosíme o outfily, delaye atd. Vše ve fázi/správně nazpoždované. Značky L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, Nexo, EAW jsou preferované, ale nejsou vyžadované (chápeme, že např. v malých prostorách je omezený rozpočet). Nestandardní PA s námi prosím konzultujte. Nebudeme akceptovat diskotékové a neprofesionální značky a soustavy domácí výroby. Doporučené konfigurace pro představu: klub do 300 lidí – d&b V7P per side + 4x VSub, větší vnitřní prostory a malé venkovní 4x LAcoustics A15 per side + 6x KS28)
Zapojení PA:	L+R, FrontFill ZVLÁŠŤ, Sub možno také zvlášť
Monitory:	4x odposlech (min 12", schopný vyvinout SPL alespoň 130dB peak /1m) v předu na podiu zapojeno na třech cestách (prostřední zdvojená) – po dohodě na menších podiích možno redukovat na 2 monitory
Mixpult:	Přivezeme vlastní, prosíme o natažení UTP kabelu z FOH na podium o specifikaci Cat5E a vyšší
Mikrofony:	Přivezeme vlastní – VYBAVENÍ KAPELY NESLOUŽÍ PRO MODERACE
DI-Boxy:	Přivezeme vlastní
Kabely:	Přivezeme vlastní na zapojení mikrofónů kapely, prosíme o dostatečný počet kabelů k připojení PA a věcí souvisejících. Prosíme o několik náhradních XLR.
Stojany:	Vlastní – prosíme o 1-2 ks rezervní.
Drumraiser:	3x2m pod bicí (0,30-0,6m vysoký)
Podium:	Rozměr podia potřebujeme minimálně 8x6m čisté plochy pro nás (bez ostatního vybavení – zesilovače, kabelovky, atd...)
Stage:	Profesionální ukotvené zastřešení (přesahy min. 1m na každou stranu pódia) vč. výkrytů, s platnými certifikáty pro venkovní použití. Vstup na stěhování prosíme z boku či ze zad, ne předem přes lidi. Návěs na kamion není stage. Valník není stage. Ostatní věci podobného typu NEJSOU stage
El. rozvody:	Rozvody el. proudu za proudovým chráničem a s platnými revizemi. Jsou potřeba 2 samostatně jištěné okruhy pro světla a jeden samostatně jištěný okruh pro zvuk (okruhy jištěny 16A). Prosíme zásuvky se zemnicím kolíkem dle platných českých norem. Schuko v našich končinách zatím ještě schváleno není ..
FOH:	Prosíme o vyhrazení 1,5 šířky pro pult (AH SQ5) + Waves rack... FOH prosíme VŽDY kryté (nůžkový stan, etc.) tak, aby okolo pultu byly vždy dostatečné přesahy krytí ... Bylo by fajn, kdyby po tomto stole nikdo nechodil (kameraman, osvětlovač) – striptérky mohou...Prosíme o natažení 2x vašich UTP kabelů (min. cat5e!! a cca 80m max) mezi FOH a jevištěm. Z našeho pultu v FOH přepojíme do vašeho procesoru/pultu, popř. přímo do PA na jevišti:

Výstupy:	OUT 11-12	Main L-R
	OUT 10	SUBS
	OUT 9	FrontFills
	OUT 1	Monitor 1 Bass
	OUT 2 (+3)	Monitor 2 Zpěv
	OUT 4	Monitor 3 Kytara
	(OUT7)	Drum Fill 4 – pouze na velkých podíích, pokud je součástí drumfillu i subbass)
<hr/>		
	Na jevišti prosíme o připravené odposlechy (dle stageplanu), zbytek podia čistý a prázdný	
	Místní (vaši) technici se postarají o zapojení našich výstupů do vašich monitorů a PA.	
Světla:	Vozíme vlastní floor-set a jednu zásuvku 32A/400V. Jiná světla nevozíme, nejezdí s námi ani osvětlovač. Prosíme o koncertní light-set vhodný prostoru. Min 4x ARRI na front, 6xWash + 6x spot na kontra. Prosíme, aby všechna světla byla stmívatelná z pultu, který bude obsluhován Vaším osvětlovačem... Blindery a strobo jsou velké plus Případně s námi světla konzultujte.	
Backdrop:	Vozíme backdrop, prosíme přípravu možnosti zavěšení (tím nemáme na mysli štafle, ale nějaký tah...)	
<hr/>		

V případě dotazů a nejasností se neváhejte ozvat a probereme to